57. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOLKLORU ZIEM GÓRSKICH

MAŁOPOLSKA wizytówka

57th INTERNATIONAL
FESTIVAL OF THE HIGHLAND FOLKLORE

ZAKOPANE • 21-27.08.2026





O FESTIWALU 9
ABOUT FESTIVAL

ZESPOŁY KONKURSOWE 12
COMPETING FOLK ENSEMBLES

ZESPOŁY POZAKONKURSOWE 28
NON-COMPETING FOLK ENSEMBLES

ZESPOŁY DZIECIĘCE 33
CHILDREN'S FOLK ENSEMBLES
PERFORMING AT THE FESTIVAL



Zespół organizacyjny festiwalu / Festival Organising Committee

Hanka Rybka – Dyrektor Artystyczna MFFZG /Artistic Director of the International Festival of the Highland Folklore

Maciej Szostak – Dyrektor Zakopiańskiego Centrum Kultury / Director of the Zakopane Cultural Centre

i / and
Karolina Bulanda, Anna Suchowian, Justyna Wieczorek, Ewelina Majerczyk, Natalia Staszel, Maciej Jonek, Natalia Romasz, Kinga Węglarz, Małgorzata Wonuczka-Wnuk, Maria Kukuc-Frączysta, Krzysztof Dembowski, Katarzyna Galica, Beata Zasada, Sabina Nędza, Małgorzata Stojek, Janina Gał-Wędrychowicz, Marzena Walkosz, Stanisława Kołodziejczyk, Dorota Dziedzic, Ewa Kurek, Anna Jarosz, Elżbieta Woyna-Orlewicz, Marcin Gocał, Janusz Pawlikowski, Ryszard Jarząbek

Agnieszka Knapik – projekt i skład katalogu / catalog design and layout

Stanisław Berbeka – projekt plakatu festiwalowego / festival poster design



Powiew Tradycji z całego świata...

A breeze of Tradition from around the world...

SZANOWNI PAŃSTWO!

LADIES AND GENTLEMEN!

Szanowni Państwo,

z wielką radością prezentuję 16 zespołów, które w tym roku przybywają do Zakopanego, aby współtworzyć Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich.

Każdy z nich przywozi pod Tatry cząstkę swojej kultury – muzykę, taniec, tradycyjne stroje, zwyczaje i opowieści przekazywane z pokolenia na pokolenie. To właśnie dzięki uczestnikom Festiwal od lat zachwyca swoją barwnością, różnorodnością i niepowtarzalną atmosferą.

Przed nami kilka dni festiwalowej rywalizacji, podczas której zespoły zaprezentują swoje tradycje przed publicznością i międzynarodowym jury. Jednak Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich to znacznie więcej niż konkurs i walka o najważniejsze festiwalowe trofea. Jego prawdziwą siłą są spotkania ludzi z różnych stron świata, wzajemne poznawanie kultur, rozmowy, wspólna muzyka i przyjaźnie, które niejednokrotnie trwają jeszcze długo po zakończeniu Festiwalu.

Przez te kilka wyjątkowych dni Zakopane staje się miejscem, w którym różne języki, tradycje i kultury spotykają się pod wspólnym znakiem szacunku do góralskiego dziedzictwa. Dla naszego miasta jest to również niezwykła okazja, aby pokazać gościom z całego świata Zakopane, Podhale i bogactwo naszej własnej tradycji.

Dziękuję wszystkim zespołom za przyjęcie naszego zaproszenia, za trud przygotowań i za serce wkładane w pielęgnowanie własnego dziedzictwa. Cieszę się, że jesteście z nami i wspólnie tworzycie kolejną historię Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziem Górskich.

Życzę wszystkim uczestnikom pięknych występów, niezapomnianych spotkań, nowych przyjaźni oraz wspomnień z Zakopanego, do których będziecie wracać przez wiele lat.

Łukasz Filipowicz
Burmistrz Miasta Zakopane

Ladies and Gentlemen,

It is with great pleasure that I present the 16 ensembles that are coming to Zakopane this year to help create the International Festival of Highland Folklore. Each of them brings to the Tatra Mountains a part of its own culture: music, dance, traditional costumes, customs, and stories passed down from generation to generation. It is thanks to these participants that the Festival has, for many years, delighted audiences with its colour, diversity, and unique atmosphere.

Ahead of us are several days of festival competition, during which the ensembles will present their traditions to audiences and an international jury. Yet the International Festival of the Highland Folklore is far more than a competition and a contest for the Festival's highest awards. Its true strength lies in bringing together people from different parts of the world, fostering cultural exchange, conversations, shared music-making, and friendships that often last long after the Festival has come to an end.

During these few exceptional days, Zakopane becomes a place where different languages, traditions, and cultures meet under the common banner of respect for highland heritage. For our town, it is also a unique opportunity to present Zakopane, Podhale, and the richness of our own traditions to visitors from around the world.

I would like to thank all the ensembles for accepting our invitation, for the effort devoted to their preparations, and for the dedication they show in preserving their cultural heritage. I am delighted that you are here with us, helping to write another chapter in the history of the International Festival of the Highland Folklore.

I wish all participants wonderful performances, unforgettable encounters, new friendships, and memories of Zakopane that will remain with you for many years to come.

Łukasz Filipowicz
Mayor of Zakopane





Drodzy Przyjaciele Festiwalu,

Każda edycja Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziem Górskich jest nową opowieścią. Tworzą ją ludzie przybywający z różnych stron świata, niosący ze sobą pamięć swoich przodków, melodie rodzinnych stron, rytmy wpisane w codzienne życie swoich społeczności i wartości, które od pokoleń budują ich tożsamość.

Już po raz pięćdziesiąty siódmy Zakopane staje się miejscem spotkania z bogactwem różnorodnych kultur, które choć tak odmienne, wyrastają z podobnych doświadczeń.

Z ogromną satysfakcją obserwuję, jak artyści różnych pokoleń z wielkim zaangażowaniem pielęgnują swoje dziedzictwo. Ich obecność jest świadectwem tego, że tradycja nadal inspiruje i potrafi budować mosty między narodami. To szczególnie ważne dziś, gdy autentyczne spotkanie, wzajemny szacunek i dialog stają się wartościami bezcennymi.

Program tegorocznej edycji pozwoli Państwu odbyć wyjątkową podróż przez kultury wielu krajów i regionów świata. Zachęcam do uważnego wsłuchania się w prezentowane historie, bo każdy występ kryje w sobie coś więcej niż kunszt artystyczny. Jest opowieścią o miejscu, z którego artyści pochodzą, o ich korzeniach, pamięci i dumie z własnej tradycji.

Dziękuję wszystkim zespołom za obecność, a publiczności za niezmienne zainteresowanie i życzliwość, które od lat tworzą atmosferę tego wydarzenia. Wierzę, że 57. Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich dostarczy Państwu wielu niezapomnianych przeżyć.

Zapraszam do wspólnego świętowania!

Hanka Rybka
Dyrektor Artystyczna Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziem Górskich

Dear Friends of the Festival,

Each edition of the International Festival of Highland Folklore is a new story. It is shaped by people arriving from different parts of the world, carrying with them the memory of their ancestors, the melodies of their homelands, rhythms woven into the daily lives of their communities, and values that have defined their identity for generations.

For the fifty-seventh time, Zakopane becomes a meeting place for the richness of diverse cultures which, though so different, spring from similar experiences.

It is with great satisfaction that I watch artists of different generations preserve their heritage with great dedication. Their presence is proof that tradition continues to inspire and build bridges between nations. This is especially important today, when genuine encounters, mutual respect, and dialogue are becoming an increasingly precious value.

This year's programme offers a unique journey through the cultures of many countries and regions of the world. I encourage you to listen carefully to the stories being presented, because every performance contains much more than artistic excellence. It is a story about the place the artists come from, their roots, memory, and pride in their own tradition.

I would like to thank all participating ensembles for being here, and our audiences for their lasting interest and goodwill, which for years have created the unique atmosphere of this event. I am confident that the 57th International Festival of Highland Folklore will provide many unforgettable experiences.

I invite you to celebrate with us!

Hanka Rybka
Artistic Director of the International Festival of the Highland Folklore





Szanowni Państwo!

Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem to jeden z najważniejszych i najbardziej prestiżowych festiwali folklorystycznych w Europie. Od lat jest znakomitą promocją nie tylko Zakopanego i Tatr, ale całej Małopolski, jako regionu o bogatej i różnorodnej kulturze, regionu gościnnych ludzi i regionu, gdzie kocha się folklor. Dlatego cieszę się, że impreza z tak wspaniałymi tradycjami jest częścią projektu pod nazwą „Wizytówki Małopolski", mającego na celu wzmacnianie poczucia tożsamości regionalnej wśród mieszkańców oraz budowanie silnej marki Małopolska.

Tegoroczna edycja wydarzenia, pełna autentycznych spotkań kultur górali świata, niezwykłych widowisk, muzyki, tańca oraz refleksji nad dziedzictwem, które przekracza granice i łączy pokolenia, zapowiada się niezwykle interesująco. Wszystkim uczestnikom 57. Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziem Górskich, w tym przybyłym do Małopolski gościom, życzę udanego pobytu w naszym regionie.

Razem z Organizatorami serdecznie zapraszam do wspólnego świętowania i zabawy. Niech Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem wciąż się rozwija, przyciągając pod Giewont licznych widzów, słuchaczy i pasjonatów folkloru oraz ludowych tradycji.

Łukasz Smółka
Marszałek Województwa Małopolskiego

Ladies and Gentlemen!

The International Festival of the Highland Folklore in Zakopane is one of the most important and most prestigious folklore festivals in Europe. For many years, it has served as an outstanding showcase not only for Zakopane and the Tatra Mountains, but also for the whole of Małopolska, a region of rich and diverse culture, welcoming people, and a deep love of folklore. Therefore, I am delighted that an event with such remarkable traditions is part of the „Małopolska Flagship Events" project, which aims to strengthen regional identity among residents and build the strong Małopolska brand.

This year's edition, filled with authentic encounters of mountain cultures from around the world, extraordinary performances, music, dance, and reflection on a heritage that transcends borders and unites generations, promises to be truly fascinating. To all participants of the 57th International Festival of the Highland Folklore, including the guests visiting Małopolska, I wish a pleasant and memorable stay in our region.

Together with the Organisers, I warmly invite everyone to celebrate and enjoy this unique event. May the International Festival of the Highland Folklore in Zakopane continue to flourish, attracting ever more spectators, listeners, and enthusiasts of folklore and traditional culture to the foot of Giewont.

Łukasz Smółka
Marshall of the Malopolska Region

O FESTIWALU
ABOUT FESTIVAL



Są wydarzenia, które wraz z upływem lat stają się nie tylko częścią kalendarza kulturalnego, ale także symbolem miejsca, jego tożsamości i wartości. Do takich bez wątpienia należy Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem – najważniejsze wydarzenie folklorystyczne Regionu, jedno z najbardziej prestiżowych festiwali swojego rodzaju w Polsce i Europie, a zarazem rozpoznawalna na całym świecie wizytówka Zakopanego.

Od dziesięcioleci festiwal pozostaje wierny swojej idei. Choć świat wokół zmienia się niezwykle dynamicznie, a współczesność przynosi nowe wyzwania i nowe formy komunikacji, Zakopane niezmiennie staje się miejscem spotkania kultur górskich z różnych stron globu. To wyjątkowa przestrzeń dialogu tradycji i współczesności, w której najważniejsze pozostają autentyczność, szacunek dla dziedzictwa oraz przekazywanie wartości kolejnym pokoleniom.

Dla Zakopanego kultura rodzima jest czymś więcej niż tylko elementem lokalnej tradycji. To fundament tożsamości miasta, jego rozpoznawalny znak i powód do dumy. Góralska muzyka, taniec, stroje, rzemiosło i gwara od pokoleń budują wyjątkowy charakter stolicy polskich Tatr. To właśnie dlatego pielęgnowanie i prezentowanie tego dziedzictwa ma tak ogromne znaczenie – zarówno dla mieszkańców, jak i dla tysięcy osób, które każdego roku odwiedzają nasze miasto.

Festiwal zachowuje swoją sprawdzoną formułę, jednocześnie otwierając się na świat i nowe sposoby popularyzowania kultury ludowej. Dzięki temu od lat przyciąga nie tylko mieszkańców regionu i turystów z całej Polski, ale również gości z wielu krajów, którzy przyjeżdżają do Zakopanego,

by poznać kulturę górali z różnych zakątków świata oraz doświadczyć niezwykłej atmosfery tego miejsca.

Tegoroczna edycja wydarzenia odbędzie się w dniach 21–27 sierpnia 2026 roku, a jej motywem przewodnim będzie temat: **„Świat góralskich wierzeń – na styku sacrum i magii”**. To fascynująca podróż do świata dawnych wyobrażeń, rytuałów, symboli i wierzeń obecnych w kulturze ludowej od wieków. Góralska tradycja pełna jest opowieści o siłach natury, wierzeń związanych z cyklem życia człowieka, świętami dorocznymi, ochroną domostwa czy przekonaniami dotyczącymi szczęścia i pomyślności. Nierozerwalnie splatają się w niej elementy religijności, duchowości i ludowej magii, tworząc niezwykle bogaty obraz kultury, która przez stulecia kształtowała codzienne życie mieszkańców rejonów górskich.



Temat ten stanie się osią tegorocznego festiwalu – od seminarium naukowego, podczas którego badacze kultury, etnografowie, folkloryści i pasjonaci tradycji podejmą refleksję nad duchowym dziedzictwem społeczności górskich, po bogaty program warsztatowy inspirowany światem ludowych wierzeń, symboliki i obrzędowości. Będzie to okazja do odkrywania znaczeń dawnych obrzędów, zwyczajów i praktyk, które mimo upływu czasu wciąż pozostają żywe w pamięci zbiorowej i lokalnej kulturze. Organizatorzy przygotowują liczne spotkania, zajęcia i działania edukacyjne, pozwalające uczestnikom nie tylko poznać dziedzictwo przodków, ale także doświadczyć go w sposób aktywny i inspirujący.

Nie zabraknie również wydarzeń, które od lat stanowią serce festiwalu. Publiczność będzie mogła uczestniczyć w koncertach konkursowych zespołów folklorystycznych z Polski i świata, podziwiać prezentacje kultur górskich reprezentujących różne kontynenty oraz kibicować uczestnikom Międzynarodowego Konkursu Kapel, Instrumentalistów i Śpiewaków Ludowych. To właśnie tutaj można usłyszeć autentyczne brzmienia tradycyjnej muzyki, zobaczyć wyjątkowe stroje oraz odkryć bogactwo obyczajów zachowanych w społecznościach górskich.

Program wzbogacą także koncerty gwiazd, wśród których znajdą się m.in. Roby Lakatos oraz Štefan Štec, artyści cenieni za niezwykłą umiejętność łączenia tradycji z nowoczesną interpretacją muzyki ludowej. Festiwalowi towarzyszyć będą ponadto Dni Narodowe, prezentujące kulturę zaproszonych krajów, kiermasz sztuki ludowej, pokazy rzemiosła, animacje dla dzieci i rodzin oraz liczne wydarzenia plenerowe wypełniające przestrzeń miasta muzyką, śpiewem i tańcem.

To właśnie atmosfera sprawia, że Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich pozostaje wydarzeniem wyjątkowym. Przez siedem dni Zakopane staje się miejscem spotkania ludzi różnych języków, tradycji i doświadczeń, których łączy wspólny szacunek dla kultury i dziedzictwa swoich przodków. To święto autentyczności, żywej tradycji i wartości, które nie tracą znaczenia mimo upływu czasu.

Serdecznie zapraszamy do Zakopanego w dniach 21–27 sierpnia 2026 roku. Przyjdź, aby usłyszeć muzykę płynącą prosto z serca gór, zobaczyć barwny świat folkloru, odkryć tajemnice dawnych wierzeń i poczuć niezwykłą energię spotkania górali z całego świata. To wydarzenie, którego nie można przegapić – najważniejsze święto folkloru w regionie, jedno z najcenniejszych w Polsce i wyjątkowe w skali międzynarodowej. Zakopane po raz kolejny stanie się miejscem, gdzie tradycja żyje, inspiruje i łączy ludzi ponad granicami.

PROGRAM FESTIWALOWY
dostępny po zeskanowaniu kodu QR lub na www.festiwale.zakopane.pl

Some events, with the passing of time, become not only part of the cultural calendar but also symbols of a place, its identity and values. Without doubt, the International Festival of Mountain Folklore in Zakopane is one such event. It is the most important folklore celebration in the region, one of the most prestigious festivals of its kind in Poland and Europe, and a world-renowned cultural landmark of Zakopane.

This year's edition will take place from August 21–27, 2026, under the theme: **„The World of Highland Beliefs – Between the Sacred and Magic."** This theme will serve as the central focus of the Festival, from the academic seminar, where researchers, ethnographers, folklorists and enthusiasts of traditional culture will explore the spiritual heritage of mountain communities, to a rich programme of workshops inspired by folk beliefs, symbolism and ritual traditions. It will be an opportunity to discover the meanings of ancient customs, ceremonies and practices that, despite the passage of time, remain alive in collective memory and local culture. The organizers are preparing numerous meetings, workshops and educational activities that will allow participants not only to learn about the heritage of past generations, but also to experience it in an engaging and inspiring way.

The Festival will also feature the events that have formed its heart for decades. Audiences will be able to attend competitive performances by folklore ensembles from Poland and around the world, admire presentations of mountain cultures representing different continents, and cheer on participants in the International Competition of Folk Ensembles, Instrumentalists and Singers. This is a unique opportunity to hear authentic traditional music, see remarkable costumes and discover the rich customs preserved within mountain communities. The programme will be enriched by performances from acclaimed artists, including Roby Lakatos and Štefan Štec, both celebrated for their exceptional ability to combine tradition with contemporary interpretations of folk music. The Festival will also include National Days, presenting the culture of guest countries, a folk art fair, traditional craft demonstrations, activities for children and families, and numerous outdoor events filling the town with music, singing and dance.

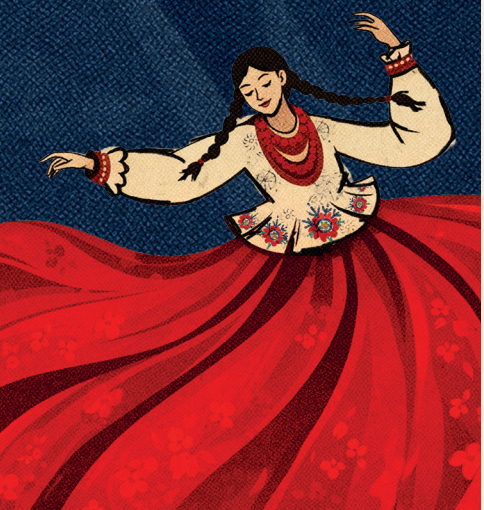


This is an event not to be missed: the most important celebration of folklore in the region, one of Poland's most treasured cultural events, and a truly unique festival on the international stage. Once again, Zakopane will become a place where tradition lives, inspires and brings people together across borders.

FESTIVAL PROGRAM IN ENGLISH
available by scanning
the QR code
www.festiwale.zakopane.pl

ZESPOŁY KONKURSOWE

COMPETING FOLK ENSEMBLES



Zespoły konkursowe rywalizują o prestiżowe nagrody w trzech kategoriach: Tradycyjna, Artystycznie opracowana i Stylizowana.

W każdej przyznawane są Nagrody Główne: „Złota Ciupaga" za I miejsce, „Srebrna Ciupaga" za II miejsce oraz „Brązowa Ciupaga" za III miejsce. Jury przyznaje również regulaminowe wyróżnienia w formie „Parzenicy góralskiej". Wśród nagród specjalnych znajdują się: Nagroda im. Jeana Roche'a za wierne odtworzenie obrzędów, Nagroda im. prof. Romana Reinfussa „Żelazny Kohut" wraz z nagrodą pieniężną dla polskiego zespołu za autentyzm i wierność tradycji, Nagroda Muzeum Tatrzańskiego za artystyczną interpretację tradycji regionu oraz Nagroda Starosty Tatrzańskiego i Nagroda Miasta Zakopane. Dodatkowo przewidziano nagrody i upominki ufundowane przez partnerów Festiwalu.

Competition ensembles compete for prestigious awards in three categories: Traditional, Artistically Arranged, and Stylized.

In each category, the Main Awards are presented: the Golden Ciupaga for first place, the Silver Ciupaga for second place, and the Bronze Ciupaga for third place. The Jury also awards special distinctions in the form of the Highlander Parzenica. Special prizes include the Jean Roche Award for the faithful presentation of traditional rituals, the Professor Roman Reinfuss Award (Iron Rooster) with a cash prize for a Polish ensemble recognized for authenticity and faithfulness to tradition, the Tatra Museum Award for the artistic interpretation of regional traditions, and the Tatra District Governor's Award and the City of Zakopane Award. Additional prizes and commemorative gifts are funded by the Festival's partners and supporting institutions.

BOŚNIA I HERCEGOWINA
BOSNIA AND HERZEGOVINA

KULTURALNO-ARTYSTYCZNE TOWARZYSTWO „IVAN PLANINA"

z Tarčina zostało założone w 1949 roku i od ponad 75 lat aktywnie działa na rzecz zachowania oraz promocji dziedzictwa kulturowego Bośni i Hercegowiny.

W trakcie swojej wieloletniej działalności zespół występował na licznych krajowych i międzynarodowych festiwalach folklorystycznych, reprezentując tradycje Bośni i Hercegowiny m.in. w Turcji, Polsce, na Węgrzech, w Chorwacji, Czarnogórze, Macedonii Północnej, na Cyprze Północnym oraz w wielu innych krajach.

Towarzystwo posiada bogatą kolekcję strojów ludowych i z zaangażowaniem pielęgnuje tradycyjne tańce, pieśni oraz zwyczaje wszystkich narodów Bośni i Hercegowiny.

KUD „Ivan planina" jest również organizatorem wydarzenia kulturalnego „Tarčinske ljetne večeri" („Tarczyńskie Letnie Wieczory"), jednej z najchętniej odwiedzanych imprez kulturalno-folklorystycznych w Bośni i Hercegowinie.

THE IVAN PLANINA CULTURAL AND ARTISTIC SOCIETY

from Tarčina was founded in 1949 and has been actively working to preserve and promote the cultural heritage of Bosnia and Herzegovina for over 75 years.

Throughout its long history, the ensemble has performed at numerous national and international folklore festivals, representing the traditions of Bosnia and Herzegovina in countries such as Turkey, Poland, Hungary, Croatia, Montenegro, North Macedonia, Northern Cyprus, and many others.

The association possesses a rich collection of folk costumes and is dedicated to preserving the traditional dances, songs, and customs of all the peoples of Bosnia and Herzegovina.

KUD „Ivan planina" also organizes the cultural event „Tarčinske ljetne večeri" („Tarcin Summer Evenings"), one of the most popular cultural and folklore events in Bosnia and Herzegovina.





BUŁGARIA
BULGARIA

ZESPÓŁ AUTENTYCZNEGO FOLKLORU „ALINO"

został założony w 1965 roku przy domu kultury „Wasil Lewski-1937" we wsi Alino w regionie sofijskim. Grupa zajmuje się wyszukiwaniem, zachowywaniem i prezentowaniem lokalnych tradycji folklorystycznych: muzyki, pieśni, tańców oraz obrzędów. Zdobyła liczne nagrody i wyróżnienia na festiwalach krajowych i międzynarodowych. Bierze również udział w wielu programach telewizyjnych i produkcjach filmowych poświęconych zespołom prezentującym autentyczny folklor.

Zespół prezentuje lokalne tradycje etnograficznego regionu Szopów. Repertuar obejmuje tradycyjne obrzędy ze wsi Alino, takie jak zwyczaje weselne, Boże Narodzenie, Wigilia, Todorow Den, Wasiliew Den oraz obrzędy wiosenne. W Alino pieśni wykonywane są dwugłosowo, z charakterystycznym drżeniem głosu („tremolo").

THE ALINO AUTHENTIC FOLKLORE ENSEMBLE

was founded in 1965 at the „Vasil Levski-1937" community center in the village of Alino in the Sofia region. The group is dedicated to researching, preserving, and presenting local folklore traditions: music, songs, dances, and rituals. It has won numerous awards and honors at national and international festivals. It also participates in many television programs and film productions dedicated to ensembles presenting authentic folklore.

The ensemble showcases the local traditions of the ethnographic region of the Shopi. Its repertoire includes traditional rituals from the village of Alino, such as wedding customs, Christmas, Christmas Eve, Todorov Den, Vasiliev Den, and spring rituals. In Alino, songs are performed in two-part harmony, with a characteristic tremolo in the voice.



CHORWACJA
CROATIA

ZESPÓŁ FOLKLORYSTYCZNY „SALONA”

to zespół folklorystyczny z Solin, skupiający się na zachowywaniu i prezentowaniu chorwackiego folkloru. Zostaliśmy założeni w 1943 roku jako mieszany chór „Udarnik”. Występujemy poprzez kilka sekcji, takich jak zespół folklorystyczny, grupa dziecięca oraz grupa wokalna, biorąc udział w wydarzeniach kulturalnych i festiwalach folklorystycznych.

SALONA FOLK ENSEMBLE

is a folk ensemble from Solin dedicated to preserving and presenting Croatian folklore. We were founded in 1943 as the mixed choir „Udarnik.” We perform through several sections, such as the folk ensemble, the children's group, and the vocal group, participating in cultural events and folk festivals.



CZECHY
CZECH REPUBLIC

ZESPÓŁ TAŃCA LUDOWEGO „VIZOVJÁNEK”

został założony w 1972 roku w Vizovicach, morawskim mieście położonym we wschodniej części Republiki Czeskiej. Od momentu powstania grupa koncentruje swoją działalność na opracowywaniu folkloru i zwyczajów regionu Wołoszczyzny Morawskiej. Vizovjánek organizuje tradycyjne bale ludowe, pochody karnawałowe oraz wielkanocne kolędowanie, a także bierze udział w wielu lokalnych i międzynarodowych festiwalach folklorystycznych w Czechach, na Słowacji, Węgrzech, w Polsce, Chorwacji, na Łotwie, w Danii i Meksyku.

Istotną częścią działalności członków Vizovjánka jest również praca z dziećmi. Przy zespole działają trzy dziecięce grupy taneczne, do których uczęszcza ponad 100 dzieci. Kierownikiem organizacyjnym całego zespołu jest Jitka Macková.

Od 2013 roku Vizovjánek współpracuje z kapelą cymbalistów Ocún. Podstawę repertuaru zespołu muzycznego stanowią pieśni ludowe z regionu Wołoszczyzny Morawskiej. Kierownikiem muzycznym jest Tereza Malaníková.

THE VIZOVJÁNEK FOLK DANCE ENSEMBLE

was founded in 1972 in Vizovice, a Moravian town located in the eastern part of the Czech Republic. Since its inception, the group has focused its activities on preserving the folklore and customs of the Moravian Wallachia region. Vizovjánek organizes traditional folk dances, carnival parades, Easter caroling, and participates in numerous local and international folklore festivals in the Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland, Croatia, Latvia, Denmark and Mexico.

Working with children is also an important part of Vizovjánek's activities. The ensemble runs three children's dance groups, attended by over 100 children. Jitka Macková serves as the organizational director of the entire ensemble.

Since 2013, Vizovjánek has been collaborating with the cimbalom band Ocún. The musical ensemble's repertoire is based on folk songs from the Moravian Wallachia region. Tereza Malaníková serves as the musical director.



POLSKA
POLAND

ZESPÓŁ REGIONALNY „STAROWIEJSKI HYR" ZE STAREJ WSI KOŁO LIMANOWEJ

powstał w 2020 roku z inicjatywy grupy przyjaciół, których połączyła pasja do folkloru oraz chęć zarażania nią coraz szerszego grona odbiorców. Zespół działa przy Stowarzyszeniu „Bliżej Tradycji" w Starej Wsi.

Kierownikiem Zespołu Regionalnego „Starowiejski HYR" jest Agnieszka Pławecka. Za choreografię i układy taneczne odpowiada Marzena Bartosz, natomiast kierownikiem muzycznym jest Tomasz Król.

Nadrzędnym celem działalności zespołu jest pielęgnowanie i przekazywanie kolejnym pokoleniom tradycji oraz bogactwa folkloru Lachów Limanowskich. Misja ta realizowana jest poprzez śpiew, taniec oraz prezentację tradycyjnego stroju ludowego.

THE STAROWIEJSKI HYR REGIONAL ENSEMBLE FROM STARA WIEŚ NEAR LIMANOWA

was founded in 2020 on the initiative of a group of friends united by their passion for folklore and their desire to share that passion with an ever-wider audience. The ensemble operates under the auspices of the „Bliżej Tradycji" Association in Stara Wieś.

Agnieszka Pławecka serves as the director of the „Starowiejski HYR" Regional Ensemble. Marzena Bartosz is responsible for choreography and dance routines, while Tomasz Król serves as the musical director.

The ensemble's primary goal is to preserve and pass on to future generations the traditions and rich folklore of the Limanowa Lachs. This mission is carried out through song, dance, and the presentation of traditional folk costumes.



POLSKA
POLAND

ZESPÓŁ REGIONALNY „STAROSĄDECZANIE”

powstał w 2006 roku i działa przy Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu. Od dwudziestu lat z pasją i zaangażowaniem kultywuje folklor Lachów Sądeckich, reprezentując swój region podczas wydarzeń zarówno w kraju jak i za granicą. Zespół koncertował min. w Polsce, Macedonii Północnej, Grecji, Gruzji, Irlandii, na Słowacji, Węgrzech, Ukrainie oraz we Włoszech, biorąc udział w licznych festiwalach i przeglądach.

„Starosądeczanie” mają w swoim dorobku wiele nagród i wyróżnień, m.in.: Międzykulturowy Festiwal Folklorystyczny – Zagłębie i Sąsiedzi w Dąbrowie Górniczej – I miejsce w kategorii kapela ludowa, I miejsce w kategorii zespół artystycznie opracowany; I miejsce podczas Festiwalu Lachów i Górali w Piwnicznej-Zdroju; Grand Prix dla kapeli podczas Ogólnopolskiego Konkursu Śpiewaj i Tańcz na Ludowo w Pacanowie, 1 miejsce kapeli podczas Druzbacki w Podegrodziu; Srebrne Żywieckie Serce podczas 57. Festiwalu Folkloru Górali Polskich w Żywcu oraz Złote Żywieckie Serce dla kapeli zespołu podczas tego samego wydarzenia.

Kierownikiem zespołu jest Robert Jastrzębski, za choreografię odpowiada Elżbieta Sroka, a kierownictwo muzyczne to Emilia Nalepa oraz Piotr Rembiasz.

THE STAROSĄDECZANIE REGIONAL ENSEMBLE

was founded in 2006 and is affiliated with the Ada Sari Center for Culture and Art in Stary Sącz. For twenty years, it has been passionately and dedicatedly preserving the folklore of the Lach people of Sącz, representing its region at events both in Poland and abroad. The ensemble has performed in Poland, North Macedonia, Greece, Georgia, Ireland, Slovakia, Hungary, Ukraine, and Italy, among other places, participating in numerous festivals and competitions.

“Starosądeczanie” has won numerous awards and distinctions, including: the Intercultural Folklore Festival–“Zagłębie i Sąsiedzi” in Dąbrowa Górnicza – first place in the folk band category and first place in the artistically arranged ensemble category; first place at the Festival of Lach and Highlanders in Piwniczna-Zdrój; Grand Prix for the band at the National “Sing and Dance in the Folk Style” Competition in Pacanów; first place for the band at the Druzbacki Festival in Podegrodzie; Silver Żywiec Heart at the 57th Festival of Polish Highlanders’ Folklore in Żywiec and the Golden Żywiec Heart for the band at the same event.

Robert Jastrzębski is the team leader, Elżbieta Sroka is in charge of choreography, and Emilia Nalepa and Piotr Rembiasz serve as musical directors.



POLSKA
POLAND

ZESPÓŁ REGIONALNY „ŚWARNI” Z NOWEGO TARGU

powstał w roku 1973. Pierwszy występ miał miejsce w roku 1974. Zespół powstał przy nowotarskim odziale Związku Podhalan. Przez pewien okres czasu był zespołem Związku Podhalan i Miejskiego Ośrodka Kultury w Nowym Targu. Od roku 2004 działa jako Stowarzyszenie Zespół Regionalny „Świarni”. Od początku działalności siedzibą zespołu jest Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Targu. Członkowie zespołu Świarni“ pochodzą z podhalańskich miejscowości a członkowie zespołu mieszkający w Nowym Targu swe korzenie mają na skalnym podhalu. Świarni działają nieprzerwanie od 53 lat. Podczas kilkudziesięciu lat działalności w zespole tańczyło i grało około tysiąca młodych ludzi. Skład zespołu zmienia się bowiem w prawie stu procentach średnio co 5 lat. Zespół posiada na koncie wiele sukcesów zdobytych na międzynarodowych i krajowych festiwalach, przeglądach oraz konkursach folklorystycznych.

THE ŚWARNI REGIONAL ENSEMBLE FROM NOWY TARG

was founded in 1973. Its first performance took place in 1974. The ensemble was established under the Nowy Targ branch of the Podhalan Association. For a time, it was affiliated with both the Podhalan Association and the Municipal Cultural Center in Nowy Targ. Since 2004, it has operated as the „Świarni” Regional Ensemble Association. From the very beginning, the ensemble has been based at the Municipal Cultural Center in Nowy Targ. The members of „Świarni” come from villages in the Podhale region, and those living in Nowy Targ trace their roots to the rocky Podhale region. Świarni has been active continuously for 53 years. Over the course of several decades of activity, approximately one thousand young people have danced and played in the ensemble. This is because the ensemble's lineup changes almost entirely, on average, every five years. The ensemble has achieved numerous successes at international and national festivals, folk arts showcases, and competitions.







POLSKA
POLAND

ZESPÓŁ REGIONALNY „KUBIOKI I SOSIADY" Z BILSKA

to grupa pasjonatów oraz osób pragnących pielęgnować i podtrzymywać tradycje regionu Lachów Sądeckich.

Trzon zespołu stanowi rodzinna muzyka Sromków, zwanych „Kubiokami", do których dołączyła najbliższa rodzina oraz sąsiedzi – najpierw ci mieszkający tuż „za miedzą", a z czasem także ci z nieco dalszych okolic. Zespół stara się ukazywać folklor w jego naturalnej odsłonie – bez przesadnych stylizacji, za to pełen autentyczności, wigoru i lachowskiego ducha. Jego członkowie przekazują tradycje z pokolenia na pokolenie, czerpiąc wiedzę od najstarszych mieszkańców gminy oraz sięgając do archiwów i zbiorów muzealnych.

Pomimo zaledwie dwóch lat działalności zespół może pochwalić się licznymi sukcesami, m.in.: Grand Prix na Festiwalu Lachów i Górali w Piwnicznej (2024), „Brązowa Różdżka" na Pogórzańskich Godach (2025), Grand Prix dla najlepszej muzyki na „Druzbacce" w Podegrodziu (2025), I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą (2023).

THE KUBIOKI I SOSIADY REGIONAL ENSEMBLE FROM BILSKO

is a group of enthusiasts and people who wish to preserve and uphold the traditions of the Sądeckie Lach region. The core of the ensemble is the Sromka family, known as the „Kubioki," who were joined by their immediate family and neighbors – first those living right „next door," and over time, those from slightly farther afield as well.

The group strives to present folklore in its natural form – without excessive stylization, but full of authenticity, vigor, and the Lach spirit. Its members pass down traditions from generation to generation, drawing knowledge from the oldest residents of the municipality and consulting archives and museum collections.

Despite having been active for only two years, the ensemble can boast numerous achievements, including: the Grand Prix at the Festival of Lach and Highlanders in Piwniczna (2024), the „Bronze Wand" at the Pogórze Wedding Festival (2025), the Grand Prix for best music at „Druzbacca" in Podegrodzie (2025), and first place at the National Festival of Folk Bands and Singers in Kazimierz Dolny on the Vistula River (2023).



PORTUGALIA
PORTUGAL

ZESPÓŁ FOLKLORYSTYCZNY Z CORREDOURY

w São Torcato niedaleko Guimarães, słynie z silnych tradycji kulturowych, religijnych i rolniczych. Założony w 1956 roku Zespół Folklorystyczny Corredoura bada i pielęgnuje lokalne zwyczaje, muzykę, tańce oraz tradycyjne stroje z XVIII i XIX wieku, uznawane za jedne z najbardziej autentycznych w regionie. Grupa występowała na najważniejszych festiwalach w Portugalii i za granicą, m.in. podczas CIOFF Folkloriada w Korei Południowej (2012) oraz w Meksyku (2023). Jako członek założyciel Portugalskiej Federacji Folkloru i CIOFF Portugalia organizuje również Fest' In Folk Corredoura – The World Dances in Guimarães, międzynarodowy festiwal certyfikowany przez CIOFF. Zespół został uhonorowany wieloma wyróżnieniami, w tym Srebrnym Medalem Zasług Stowarzyszeniowych oraz statusem organizacji pożytku publicznego.

Założony w 1956 roku Zespół Folklorystyczny Corredoura pielęgnuje tradycje Guimarães poprzez autentyczną muzykę, taniec i stroje ludowe. Występuje na arenie międzynarodowej i organizuje Fest' In Folk Corredoura – festiwal certyfikowany przez CIOFF w Guimarães.

CORREDOURA FOLK GROUP „GRUPO FOLCLÓRICO DA CORREDOURA"

based in São Torcato near Guimarães, is renowned for its strong cultural, religious, and agricultural traditions. Founded in 1956, the Corredoura Folk Group researches and preserves local customs, music, dances, and traditional costumes from the 18th and 19th centuries, considered among the most authentic in the region. The group has performed at major festivals in Portugal and abroad, including the CIOFF Folkloriada in South Korea (2012) and in Mexico (2023). As a founding member of the Portuguese Folklore Federation and CIOFF Portugal, it also organizes Fest' In Folk Corredoura – The World Dances in Guimarães, an international festival certified by CIOFF. The group has been honored with numerous awards, including the Silver Medal of Merit from the Association and the status of a public benefit organization.

Founded in 1956, the Corredoura Folk Ensemble preserves the traditions of Guimarães through authentic music, dance, and folk costumes. It performs internationally and organizes Fest' In Folk Corredoura—a CIOFF-certified festival in Guimarães..



RUMUNIA
ROMANIA

ZESPÓŁ FOLKLORYSTYCZNY „DOR DE JOC”

został utworzony w 2023 roku przy Szkole Tradycyjnego Tańca Rumuńskiego „Dor de Joc”, założonej w lutym 2019 roku w Cluj-Napoca. Grupę tworzą tancerze pasjonujący się kulturą tradycyjną, którzy promują rumuński taniec ludowy poprzez występy, krajowe i międzynarodowe warsztaty oraz wydarzenia społecznościowe. Zespół prezentował się podczas lokalnych imprez oraz na Narodowym Festiwalu Szkół Tańca.

Zespół Folklorystyczny „Dor de Joc” z Cluj-Napoca przenosi rumuński taniec tradycyjny na scenę poprzez występy i warsztaty, dzieląc się swoją energią, a jednocześnie zachowując jego autentyczny charakter. Dzięki swojej działalności przybliża publiczności bogactwo rumuńskiej kultury ludowej i tradycji tanecznych.

THE DOR DE JOC FOLK DANCE ENSEMBLE

was founded in 2023 as part of the „Dor de Joc” School of Traditional Romanian Dance, which was established in February 2019 in Cluj-Napoca. The group consists of dancers passionate about traditional culture who promote Romanian folk dance through performances, national and international workshops, and community events. The ensemble has performed at local events and at the National Dance Schools Festival.

The „Dor de Joc” Folk Dance Ensemble from Cluj-Napoca brings traditional Romanian dance to the stage through performances and workshops, sharing its energy while preserving the dance's authentic character. Through its activities, the ensemble introduces audiences to the richness of Romanian folk culture and dance traditions.



SENEGAL
SENEGAL

ZESPÓŁ FOLKLORYSTYCZNY „SALY WELINGARA”

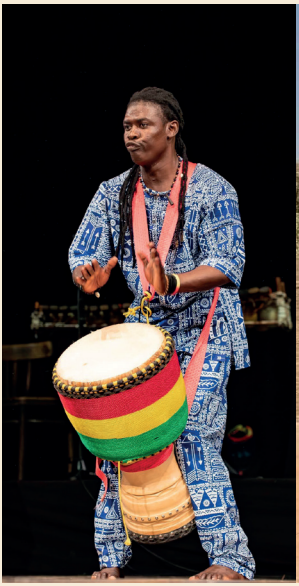
W 1986 roku Gnouma Doucare założyła stowarzyszenie, które dało początek grupie. Obecnie zespół zrzesza kilkudziesięciu artystów w rożnym wieku. Grupa koncertuje w europie i na bliskim wschodzie każdorazowo spotykając się z bardzo gorącym przyjęciem. Obecnie szefem zespołu jest Babacar Mane.

Grupa współpracuje z artystami, którzy są geniuszami rytmu i wirtuozami afrykańskich bębnów. Zespół prezentuje oryginalne tańce i pieśni charakterystyczne dla kultury Afryki zachodniej i Senegalu. Ogromne wrażenie robią solowe popisy muzyków i tancerzy.

BALLET SALY WELINGARA

In 1986, Gnouma Doucare founded an association that gave rise to the group. Today, the troupe brings together several dozen artists of various ages. The group performs in Europe and the Middle East, receiving a very warm reception at every show. Babacar Mane is currently the troupe's artistic director.

The group collaborates with artists who are masters of rhythm and virtuosos of African drums. The troupe presents original dances and songs characteristic of West African and Senegalese culture. The solo performances by the musicians and dancers are truly impressive.





SŁOWACJA
SLOVAKIA

GRUPA FOLKLORYSTYCZNA „ČAČINARE”

wywodzi się z niewielkiego miasta Spišská Nová Ves we wschodniej części Republiki Słowackiej. Została założona w 2009 roku przez byłych członków młodzieżowego zespołu folklorystycznego Čačina. Pasja do tańca i śpiewu nie opuściła ich nawet po wielu latach, dlatego postanowili połączyć swoje doświadczenie i radość płynącą z kultywowania folkloru.

Zespół prezentuje tańce i pieśni ludowe z regionów Spisz (Spiš), Szarysz (Šariš) oraz Zemplin (Zemplín) we wschodniej Słowacji.

THE ČAČINARE FOLK GROUP

hails from the small town of Spišská Nová Ves in the eastern part of the Slovak Republic. It was founded in 2009 by former members of the Čačina youth folk ensemble. Their passion for dance and song remained undiminished even after many years, so they decided to combine their experience

and the joy they derive from preserving folklore. The group performs folk dances and songs from the Spiš, Šariš, and Zemplín regions of eastern Slovakia.



TURCJA
TURKEY

ANATOLIJSKA FUNDACJA FOLKLORU

została założona w Ankarze w 1981 roku. Jest pierwszą i jedyną fundacją działającą w dziedzinie folkloru w Turcji. Fundacja reprezentowała Turcję 151 razy na 4 kontynentach i w 43 krajach. Podczas tych międzynarodowych występów i konkursów zdobyła 14 mistrzowskich tytułów. Fundacja ma również na swoim koncie wiele zwycięstw w krajowych wydarzeniach i konkursach w Turcji.

Repertuar taneczny Fundacji Anatolijskiego Folkloru obejmuje cały obszar Turcji. Fundacja posiada także jedne z najbardziej unikatowych kostiumów ludowych w kraju. Ponadto organizuje liczne panele, sympozja i warsztaty z zakresu folkloru oraz publikuje wiele materiałów drukowanych poświęconych folklorowi.

THE ANATOLIAN FOLKLORE FOUNDATION

was established in Ankara in 1981. It is the first and only foundation active in the field of folklore in Turkey. The foundation has represented Turkey 151 times across 4 continents and in 43 countries. During these international performances and competitions, it has won 14 championship titles. The foundation has also achieved numerous victories in national events and competitions in Turkey.

The Anatolian Folklore Foundation's dance repertoire covers the entire territory of Turkey. The foundation also possesses some of the most unique folk costumes in the country. In addition, it organizes numerous panels, symposia, and workshops on folklore and publishes many printed materials devoted to folklore.



WĘGRY
HUNGARY

ZESPÓŁ TAŃCA LUDOWEGO „BADACSONY-TÖRDEMIC”

został założony w listopadzie 2009 roku przez 6 dorosłych osób w celu przekazywania tańców i tradycji regionów Bakony oraz Balaton Uplands. Obecnie prowadzi zajęcia dla 100 młodych osób.

W 2023 roku otrzymał tytuł „Akredytowanego Wybitnego Zespołu Tańca Ludowego”.

Dyrektorem artystycznym grupy jest Csaba Szabó – kierownik artystyczny tańca ludowego oraz twórca tradycyjnych rzeźb w drewnie.

BADACSONY-TÖRDEMIC FOLK DANCE ENSEMBLE

was founded in November 2009 by six adults with the aim of preserving the dances and traditions of the Bakony and Balaton Uplands regions. It currently offers classes to 100 young people.

In 2023, it was awarded the title of „Accredited Outstanding Folk Dance Ensemble.”

The group's artistic director is Csaba Szabó – an artistic director of folk dance and a creator of traditional wood-carving.



WŁOCHY
ITALY

ZESPÓŁ FOLKLORYSTYCZNY „CITTÀ DI TEMPIO”

został założony w 1966 roku, który zdobył uznanie i szacunek najpierw na Sardynii, a od 1978 roku stał się znany i ceniony na całym świecie.

Zespół wykonuje tradycyjne tańce regionu Gallura, prezentując się w dwóch rodzajach strojów: czerwonym, pochodzącym z XVIII wieku, oraz nowszym, z XIX wieku – całkowicie czarnym, ozdobionym jedynie białą koronką.

Stowarzyszenie prowadzi szkołę tańca i śpiewu, do której uczęszczają zarówno dzieci, jak i dorośli. Od 1981 roku Akademia organizuje międzynarodowe spotkania folklorystyczne, które w tym roku obchodzą swoje 40-lecie.

CITTÀ DI TEMPIO FOLK ENSEMBLE

was founded in 1966 that first gained recognition and respect in Sardinia and, since 1978, has become known and appreciated around the world.

The group performs traditional dances from the Gallura region, wearing two types of costumes: a red one dating from the 18th century, and a newer one from the 19th century – entirely black, adorned only with white lace.

The association runs a dance and singing school attended by both children and adults. Since 1981, the Academy has organized international folklore festivals, which are celebrating their 40th anniversary this year.



ZESPOŁY POZAKONKURSOWE

NON-COMPETING FOLK ENSEMBLES

POLSKA
POLAND

ZESPÓŁ REGIONALNY „BARTUSIE" IM. BARTUSIA OBROCHTY

to wielopokoleniowa grupa ludzi, których łączy miłość do kultury, muzyki, śpiewu i tańca góralskiego. Po blisko dziesięciu latach przerwy zespół został reaktywowany z okazji setnej rocznicy śmierci wybitnego podhalańskiego muzykanta – Bartusia Obrochty. Spotkanie po latach pokazało, że „Bartusie" wciąż mają w sobie tę samą radość, energię i potrzebę wspólnego pielęgnowania tradycji. Dziś zespół ponownie działa, łącząc pokolenia i przekazując młodszym to, co w kulturze Podhala najcenniejsze. Pomysłodawczynią reaktywacji i kierowniczką zespołu jest Kinga Urbaniak. „Bartusie" – bo tradycja żyje wtedy, kiedy łączy ludzi i pokolenia.

THE BARTUSIE REGIONAL ENSEMBLE NAMED AFTER BARTUŚ OBROCHTA

is a multigenerational group of people united by their love of highlander culture, music, singing, and dance. After a hiatus of nearly ten years, the ensemble was revived to mark the 100th anniversary of the death of the outstanding Podhale musician Bartuś Obrochta. This reunion after so many years showed that "Bartusie" still possesses the same joy, energy, and desire to collectively preserve tradition. Today, the ensemble is active once again, bringing generations together and passing on to the younger generation what is most precious in the culture of the Podhale region. The driving force behind the revival and the group's director is Kinga Urbaniak. "Bartusie" – because tradition lives on when it brings people and generations together.



POLSKA
POLAND

ZESPÓŁ REGIONALNY „ISTEBNA”

to prawdopodobnie najstarszy wciąż istniejący polski zespół regionalny. Jego korzenie sięgają 1901 roku, a na przestrzeni ponad stu lat zyskał sławę m.in. dzięki występowi przed cesarzem Franciszkiem Józefem podczas obchodów sześćdziesięciolecia jego panowania w Wiedniu w 1908 roku. W 2026 roku zespół obchodzi jubileusz 125-lecia swojej nieprzerwanej działalności. Zespół tańczył również na prezydenckim święcie dożynek w Spale w 1933 roku przed prezydentem Ignacym Mościckim. W 1934 roku „Istebna” uczestniczyła w Festiwalu Pieśni w Wiśle, a w kolejnych trzech latach – w Święcie Gór, z którego wywodzi się największe obecnie wydarzenie folklorystyczne w Polsce – Tydzień Kultury Beskidzkiej. Zespół „Istebna” brał udział w realizacji wielu programów telewizyjnych i licznych audycji radiowych. Do dziś z sentymentem wspomina się sceny wesela w ostatnim odcinku serialu „Czterej pancerni i pies”, w których zespół odegrał istotną rolę. Zespół występował na scenach w całej Polsce oraz uczestniczył w wielu renomowanych festiwalach folklorystycznych w kraju i za granicą – m.in. w Anglii, Szkocji, Francji, Niemczech, Austrii, Czechach, Słowacji, Macedonii, Rumunii, Bośni i Hercegowinie, Chorwacji, Turcji, Rosji, na Węgrzech, Ukrainie, we Włoszech, Algierii, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Mongolii, Jordanii, Australii, Brazylii, Indiach, Nepalu, Japonii, Korei Południowej oraz trzykrotnie w Chinach.

THE ISTEBNA REGIONAL ENSEMBLE

is likely the oldest still existing Polish regional ensemble. Its roots date back to 1901, and over the course of more than a century, it gained fame, among other things, thanks to a performance before Emperor Franz Joseph during the celebrations marking the 60th anniversary of his reign in Vienna in 1908. In 2026, the ensemble celebrates the 125th anniversary of its uninterrupted activity. The ensemble also performed at the presidential harvest festival in Spała in 1933 before President Ignacy Mościcki. In 1934, “Istebna” participated in the Song Festival in Wisła, and in the following three years in the Mountain Festival, from which Poland’s largest folklore event, Beskid Culture Week, originated. The “Istebna” ensemble has appeared in many television programs and numerous radio broadcasts. To this day, people fondly recall the wedding scenes in the final episode of the TV series Czterej pancerni i pies (“Four Tank Men and a Dog”), in which the ensemble played a significant role. The ensemble has performed on stages throughout Poland and participated in many renowned folklore festivals both at home and abroad, including in England, Scotland, France, Germany, Austria, the Czech Republic, Slovakia, Macedonia, Romania, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Turkey, Russia, Hungary, Ukraine, Italy, Algeria, the United Arab Emirates, Mongolia, Jordan, Australia, Brazil, India, Nepal, Japan, South Korea, and three times in China.



POLSKA
POLAND

SZKOLNY ZESPÓŁ REGIONALNY „BUDORZE”

powstał w 1969 r. przy Zespole Szkół Budowlanych im. dra Władysława Matlakowskiego w Zakopanem, jednej z najstarszych szkół w Polsce, działającej nieprzerwanie od 1876 roku, wcześniej działał jako nieformalna grupa. Został założony przez nauczycieli Technikum Budowlanego, inż. Wiesława Białasa, mgr Barbarę Knapik oraz Wojciecha Brzegę. Nazwa zespołu pochodzi od profilu szkoły. Budorz w gwarze podhalańskiej oznacza fachowca, który posiadł sztukę budowy domów drewnianych. W ciągu ponad pięćdziesięciopięcioletniej działalności „Budorze” brali udział w wielu imprezach, konkursach i festiwalach w kraju i zagranicą, odnosząc liczne sukcesy, tj. Złota ciupaga i Ciupaga specjalna na MFFZG w latach 1986 oraz 1990. W maju 2026 r. podczas gali z okazji Jubileuszu 150-lecia Zespołu Szkół Budowlanych w Zakopanem Szkolny Zespół Regionalny „Budorze” został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

THE BUDORZE SCHOOL REGIONAL ENSEMBLE

was established in 1969 at the Dr. Władysław Matlakowski Construction School Complex in Zakopane, one of the oldest schools in Poland, which has been operating continuously since 1876. The ensemble was founded by teachers from the Construction Technical School – Engineer Wiesław Białas, Barbara Knapik, M.A., and Wojciech Brzega. The group's name derives from the school's specialty. In the Podhale dialect, "Budorz" refers to a craftsman who has mastered the art of building wooden houses. Over the course of more than fifty-five years of activity "Budorze" has participated in numerous events, competitions, and festivals both in Poland and abroad, achieving many successes. Among its most prestigious achievements are winning the Golden Ciupaga and the Special Ciupaga at the International Mountain Folklore Festival in 1986 and 1990. In May 2026, during the Jubilee Gala celebrating the 150th anniversary of the Dr. Władysław Matlakowski School Complex of Construction in Zakopane, the "Budorze" School Regional Ensemble was awarded the honorary badge "Meritorious for Polish Culture" by the Minister of Culture and National Heritage.



POLSKA
POLAND

ZESPÓŁ REGIONALNY „OWCOK”

działa przy Orawskim Centrum Kultury w Jabłonce od 2019 roku, skupiając dorosłych pasjonatów orawskiego folkloru. Tworzą go osoby, które z zaangażowaniem pielęgnują tradycje swojego regionu poprzez taniec, śpiew, muzykę oraz widowiska obrzędowe i teatralne.

W krótkim czasie działalności zespół zdobył uznanie na wielu prestiżowych przeglądach i festiwalach, otrzymując m.in. Grand Prix Festiwalu Folklorystycznego „Zagłębie i Sąsiedzi” w Dąbrowie Górniczej, Grand Prix „Góralskich Dziedzin” w Ludźmierzu, Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Tańca Ludowego w Rzeszowie, a w 2026 roku również Grand Prix XIII Posiadów Teatralnych na Orawie.

Podczas Festiwalu Ziem Górskich zespół prezentuje bogactwo tradycji Orawy, ukazując jej autentyczną kulturę, żywiołowy temperament oraz piękno regionalnego folkloru.

THE OWCOK REGIONAL ENSEMBLE

has been active at the Orava Cultural Center in Jabłonka since 2019, bringing together adults passionate about Orava folklore. It is made up of people who are committed to preserving the traditions of their region through dance, song, music, and ritual and theatrical performances.

In a short time, the ensemble has gained recognition at many prestigious festivals and competitions, receiving, among other awards, the Grand Prix at the “Zagłębie i Sąsiedzi” Folklore Festival in Dąbrowa Górnicza, the Grand Prix of “Góralskie Dziedziny” in Ludźmierz, the Grand Prix of the National Folk Dance Competition in Rzeszów, and, in 2026, the Grand Prix of the 13th Theater Festival in Orava.

During the Mountain Lands Festival, the ensemble showcases the rich traditions of Orava, highlighting its authentic culture, lively spirit, and the beauty of regional folklore.



POLSKA
POLAND

ZESPÓŁ REGIONALNY „ZIELONY JAWOR" Z KREMPACH

powstał w 1989 roku, założycielem i choreografem grupy jest Maria Wnęk; w swoim repertuarze ma tańce z rodzimego Spisza, ale także tańce słowackie i węgierskie. Wielokrotnie brał udział w konkursach, przeglądach i festiwalach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobywał liczne nagrody i wyróżnienia. Zespół składa się z 4 grup wiekowych dwie grupy dziecięce, młodzieżowa i dorosła oraz kapeli w sumie liczy ponad 100 osób.

Ważniejsze nagrody: Złota maska, Srebrna Maska – „Przepatrzowiny"– Czarny Dunajec, I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Janosików Dukat – Czechy, wyróżnienie Festiwal Międzynarodowy Podpolanie – Słowacja, II Miejsce Małopolski Talenty Skawina, I miejsce Łużna – Obrzędy Małopolski," Wesele Krympaskie", Srebrna Łódka na Międzynarodowym Festiwalu twórczości Młodych w Łodzi. II miejsce na Europejskich Spotkaniach Folklorystycznych w Sokołowie Podlaskim, I miejsce w Konkursie Złoty Kłos – 2020 (taniec i śpiew), I Nagroda Ogólnopolski Konkurs Zespołów Ludowych Rzeszów 2022, I Miejsce Na Festiwalu Międzynarodowym na Litwie 2018, Ogólnopolski Konkurs Teatrów wiejskich Tarnogród 2023 nagroda starosty Biłgorajskiego. Wielokrotnie 1 miejsce na konkursie Spiskie Zwyki w Niedzicy, w 2025 roku – 2 miejsce w Małopolskim Konkursie Orawskie Posiady.

THE ZIELONY JAWOR REGIONAL ENSEMBLE FROM KREMPACHY

was founded in 1989, founder, director and choreographer of the group is Maria Wnęk; its repertoire includes dances from its native Spisz region as well as Slovak and Hungarian dances. It has repeatedly participated in competitions, showcases, and festivals both in Poland and abroad, where it has won numerous awards and honors. The ensemble consists of four age groups – two children's groups, a youth group, and an adult group – as well as a band, totaling over 100 members.

Major awards: Golden Mask, Silver Mask – "Przepatrzowiny" – Czarny Dunajec; first place at the Janosik Dukat International Festival in the Czech Republic; honorable mention at the Podpolanie International Festival in Slovakia; second place at the Małopolska Talents competition in Skawina; 1st place in Łużna – "Małopolska Rituals," "Krympas Wedding," Silver Boat at the International Festival of Youth Creativity in Łódź. Second Place at the European Folklore Meetings in Sokołów Podlaski, First Place in the "Złoty Kłos" Competition – 2020 (dance and singing), 1st Prize at the National Folk Ensemble Competition in Rzeszów 2022, 1st Place at the International Festival in Lithuania 2018, National Rural Theater Competition in Tarnogród 2023 – award from the Biłgoraj County Administrator. Multiple 1st-place finishes at the Spiskie Zwyki Competition in Niedzica; in 2025, 2nd place at the Małopolska "Orawskie Posiady" Competition



ZESPOŁY DZIECIĘCE

CHILDREN'S FOLK ENSEMBLES PERFORMING AT THE FESTIVAL



POLSKA
POLAND

DZIECIĘCY ZESPÓŁ „MALI HAMERNICY"

Dziecięcy Zespół „Mali Hamernicy" działa od 1984 roku. Założycielami są Anna i Kazimierz Lassak, a od 2 lat Zespół prowadzą Elżbieta Wróbel i Joanna Marczewska. Członkami są dzieci w wieku 5-15 lat z Krakowa i okolic, związane z Podhalem i jego tradycją. Zespół prezentuje autentyczny folklor skalnego Podhala. W ubiegłym roku dał 19 koncertów i zdobył liczne nagrody. W tym roku otrzymał m.in. I miejsce na Festiwalu Złoty Gryf, Brązowe Kierpce podczas 17. Tatrzańskiego Festiwalu Zespołów Góralskich „Złote Kierpce" oraz II Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Wł. Orkana.

THE MALI HAMERNICY CHILDREN'S ENSEMBLE

The MALI HAMERNICY Children's Ensemble has been active since 1984. Founded by Anna and Kazimierz Lassak, it has been led for the past two years by Elżbieta Wróbel and Joanna Marczewska. Its members are children aged 5-15 from Kraków and the surrounding area, connected to the traditions of the Podhale region. The ensemble presents authentic Podhale folklore. Last year it gave 19 concerts and won several awards. This year it received 1st place at the Złoty Gryf Festival, the Brązowe Kierpce award at the 17th Tatra Festival of Highlander Ensembles "Złote Kierpce", and the 2nd Władysław Orkan Award of the Małopolska Province.



ZESPÓŁ „MAŁE REGLE”

Zespół „Małe Regle” z Poronina działa przy Zespole „Regle” im. Jana Jędrola, powstałym 23 marca 1974 roku z inicjatywy Tadeusza Galicy. Pierwszym kierownikiem był Jan Jędrol. Po przerwie w latach 1981–2001 zespół został reaktywowany i obecnie działa pod patronatem Związku Podhalan Oddział Poronin. W latach 2001–2023 kierownikiem była Maria Dawidek, a od 2023 roku funkcję tę pełni Maciej Dziubas. Regle aktywnie uczestniczą w lokalnych wydarzeniach (Poroniańskie Lato, Poroniańskie Śpasy itp.) oraz w projektach zagranicznych – m.in. Litwa, Turcja, Kanada, Portugalia, Bułgaria, Cypr, Serbia.

THE MAŁE REGLE ENSEMBLE

The Małe Regle Ensemble from Poronin operates within the “Regle” Ensemble named after Jan Jędrol, founded on 23 March 1974 on the initiative of Tadeusz Galica. The first director was Jan Jędrol. After a break between 1981 and 2001, the ensemble was reactivated and now operates under the patronage of the Związek Podhalan Oddział Poronin. From 2001 to 2023, the ensemble was led by Maria Dawidek, and since 2023 its director has been Maciej Dziubas. Regle actively participates in local events and international projects, including Lithuania, Turkey, Canada, Portugal, Bulgaria, Cyprus, and Serbia.

SZKOLNY ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „POLANY”

Szkolny Zespół Pieśni i Tańca „Polany” z Kościeliska działa nieprzerwanie od 1948 roku przy Szkole Podstawowej w Kościelisku. Powstał z inicjatywy nauczycielki Heleny Knurowskiej. Obecnie liczy około 70 członków w wieku od 6 do 14 lat. Kierownikiem zespołu jest Anna Danuta Michalik, a instruktorami Anna Watycha i Bartłomiej Gąsienica Sieczka. Zespół dba o zachowanie tradycji pieśni, tańców, gwary i obrzędów oraz reprezentuje folklor w kraju i za granicą. Członkowie odwiedzili m.in. Czechy, Węgry, Bułgarię, Francję i Włochy. Zespół był także wielokrotnym laureatem Festiwalu „Złote Kierpce”.

THE POLANY SCHOOL SONG AND DANCE ENSEMBLE

The Polany School Song and Dance Ensemble from Kościelisko has been active continuously since 1948 at the Primary School in Kościelisko. It was founded on the initiative of teacher Helena Knurowska. Today, the ensemble includes around 70 members aged 6 to 14. The ensemble is led by Anna Danuta Michalik, with Anna Watycha and Bartłomiej Gąsienica Sieczka serving as instructors. The group is dedicated to preserving traditional songs, dances, dialect, and customs, and proudly represents local folklore both in Poland and abroad. Its members have visited, among others, the Czech Republic, Hungary, Bulgaria, France, and Italy. Polany has been a multiple winner of the “Złote Kierpce” Festival.





WIOSKA FESTIWALOWA

FESTIVAL VILLAGE

Dolna Równień Krupowa
/ Lower Równień Krupowa



ZESPÓŁ „MALI BIAŁCANIE”

Zespół „Mali Białcanie” został założony w 1984 roku przez Stanisława Zagatę i Józefa Nowobilskiego Pipisia. Dziecięca grupa kultywuje tradycje Podhala, prezentując je poprzez śpiew, taniec, dawne zwyczaje i zabawy. Programy zespołu nawiązują do codziennego życia oraz świąt i uroczystości rodzinnych. „Mali Białcanie” są sześciokrotnym laureatem Festiwalu „Złote Kierpce” (2010, 2012, 2014, 2017, 2022, 2024) oraz regularnie uczestniczą w konkursach i festiwalach w kraju i za granicą.

THE MALI BIAŁCANIE ENSEMBLE

The Mali Białcanie Ensemble was founded in 1984 by Stanisław Zagata and Józef Nowobilski Pipiś. The children's group cultivates the traditions of Podhale, presenting them through singing, dancing, old customs, and traditional games. Its performances reflect everyday life as well as annual and family celebrations. "Mali Białcanie" are six-time winners of the "Złote Kierpce" Festival (2010, 2012, 2014, 2017, 2022, and 2024) and regularly take part in competitions and festivals in Poland and abroad.



ORGANIZATORZY

PATRONAT HONOROWY

RP Patronat Honorowy
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Karola Nawrockiego
oraz Małżonki Prezydenta Marty Nawrockiej

DOFINASOWANIE

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego

PARTNER GŁÓWNY

MAŁOPOLSKA

PARTNER STRATEGICZNY

TAURON

PARTNERZY

INSTYTUCJE KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Nasz projekt uzyskał dofinansowanie w konkursie PKL Pasje góra!

PATRONI MEDIALNI

57. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOLKLORU ZIEM GÓRSKICH

57th INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE HIGHLAND FOLKLORE

ZAKOPANE • 21-27.08.2026

PROGRAM FESTIWALOWY dostępny po zeskanowaniu kodu QR

FESTIVAL PROGRAM IN ENGLISH available by scanning the QR code

www.festiwale.zakopane.pl/festiwal-folkloru

